

มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ของกลุ่มประเทศนอร์ดิกส์

สำนักงานส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ ณ กรุงโคเปนเฮเกน รับผิดชอบดูแลการค้าระหว่างประเทศไทย กลุ่มประเทศนอร์ดิกส์รวม -5 ประเทศ ได้แก่ เดนมาร์ก สวีเดน ฟินแลนด์ นอร์เวย์ และไอซ์แลนด์ โดยเดนมาร์ก สวีเดน และฟินแลนด์เป็นสมาชิกกลุ่มสหภาพยุโรป นอร์เวย์ และไอซ์แลนด์ไม่ได้เป็นสมาชิกสหภาพยุโรป แต่เป็นสมาชิกกลุ่ม European Economic Area (EEA)

ปัจจุบัน เดนมาร์ก สวีเดน ฟินแลนด์ และนอร์เวย์ไม่มีการใช้มาตรการคืนเงิน (Cash Rebate) เป็นมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ มีเพียงไอซ์แลนด์ประเทศเดียวที่ใช้มาตรการคืนเงิน และนอร์เวย์มีแผนการณการใช้มาตรการคืนเงินในช่วงต้นปี 2559 โดยขอสรุปรายละเอียด ดังนี้

ประเทศ	มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ
เดนมาร์ก	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีมาตรการคืนเงิน - มีกองทุนเพื่อช่วยเหลือการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศ จำนวน 3 กองทุนหลักด้วยกัน ได้แก่ <ol style="list-style-type: none"> 1. Copenhagen Film Fund 2. FilmFyn 3. West Danish Film Fund 	Danish Film Institute www.dfi.dk Oresund Film Commission www.oresundfilm.com
สวีเดน	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีมาตรการคืนเงิน - มีกองทุนเพื่อช่วยเหลือการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศอื่นๆ (Regional Fund) เช่น Film i Vast 	Swedish Film Institute www.filminstitutet.se
นอร์เวย์	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีมาตรการคืนเงิน (แต่มีแผนการใช้มาตรการคืนเงินในช่วงต้นปี 2559) 	Norwegian Film Institute www.nfi.no Norwegian Film Commission www.norwegianfilm.com
ฟินแลนด์	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่มีมาตรการคืนเงิน - มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ: Production Support - มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ: 50/50 Production Support 	The Finnish Film Foundation http://ses.fi
ไอซ์แลนด์	<ul style="list-style-type: none"> - มาตรการคืนเงิน (Cash reimbursement): สามารถยื่นขอรับเงินสูงสุดถึงร้อยละ 20 ของต้นทุนการผลิตภาพยนตร์ (film and TV production costs) ที่เกิดขึ้นในไอซ์แลนด์ 	Film in Iceland www.filminiceland.com

1. เดนมาร์ก

The Danish Film Institute (DFI) มีมาตรการการสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศต่างๆ โดยภาพยนตร์ประเภท fiction, animation ภาพยนตร์สั้น และสารคดีมีกำหนดการรับสมัคร 3 ครั้ง/ปี โดยจะต้องร่วมผลิตกับบริษัทเดนมาร์ก คือ หา Danish co-producer หรือฝ่ายเทคนิคเดนมาร์กในการผลิต รวมทั้งการจัดการ การฉายภาพยนตร์ในเดนมาร์ก หรือออกอากาศทางโทรทัศน์เดนมาร์ก โดยสามารถหารายชื่อบริษัทผู้ผลิตภาพยนตร์เดนมาร์กได้จากฐานข้อมูล <http://www.dfi.dk/Service/English/Films-and-industry/DFI-Bogen-EN.aspx>

ทั้งนี้ การประเมินผลโครงการจะขึ้นอยู่กับสิ่งต่างๆ ได้แก่ (1) คุณภาพศิลปะ (2) ความคิดสร้างสรรค์และความร่วมมือกันด้านการเงินระหว่างผู้ผลิตเดนมาร์กและบริษัทต่างประเทศ (3) ความร่วมมือในโครงการที่ผ่านมา (4) แผนการในอนาคต (5) ส่วนแบ่งของฝ่ายบริษัทเดนมาร์กในด้านความคิดสร้างสรรค์ และเทคนิค และช่องทางการฉายภาพยนตร์ที่มีศักยภาพ

DFI มีงบประมาณเงินทุนประมาณ 1.6 ล้านเหรียญยูโร/ปี การผลิตภาพยนตร์โดยปกติจะได้รับเงินอุดหนุนสูงสุดโครงการละไม่เกิน 400,000 ยูโร และไม่เกินร้อยละ 60 ของค่าใช้จ่ายของฝ่ายบริษัทเดนมาร์ก สำหรับภาพยนตร์สั้นและสารคดีนั้น ไม่มีงบประมาณจำกัดที่แน่นอน ทั้งนี้ DFI มีกองทุนเพื่อช่วยเหลือการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศจำนวน 3 กองทุนหลักด้วยกัน ได้แก่ (1) Copenhagen Film Fund <http://cphfilmfund.com> (2) FilmFyn www.filmcommissionfyn.com (3) West Danish Film Fund <http://filmpuljen.dk/english/> รายละเอียดเพิ่มเติมสามารถติดต่อได้ที่ Danish Film Institute www.dfi.dk

2. สวีเดน

จากข้อมูล Swedish Film Institute สวีเดนไม่มีการใช้มาตรการคืนเงินในการสนับสนุนการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ แต่สวีเดนมีกองทุนท้องถิ่นเพื่อสนับสนุนการถ่ายทำภาพยนตร์ดังกล่าวเช่นเดียวกับเดนมาร์ก เช่น กองทุน Film i Väst โดยมีเงื่อนไขคือ จะต้องมีการถ่ายทำในแถบตะวันตกของสวีเดน (West Sweden) ซึ่งอาจจะทำในรูปแบบของการถ่ายทำ หรือหลังการถ่ายทำก็ได้ (Post production) กองทุนนี้สามารถสนับสนุนเงินทุนได้สูงสุดถึงร้อยละ 100 ของค่าใช้จ่ายของการถ่ายทำภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นในแถบตะวันตกของสวีเดน จากนโยบายนี้ ทำให้ปัจจุบันมีภาพยนตร์ และรายการทีวีมาถ่ายทำประมาณ 30 – 40 โครงการ/ปี นอกจากนี้ ยังมีการสนับสนุนการผลิตสารคดี และหนังสืออีกด้วย ข้อมูลเพิ่มเติม สามารถดูได้ที่เว็บไซต์ <http://www.filmivast.se/sv/Film-i-Vast/Film-i-Vast/>

3. นอร์เวย์

เช่นเดียวกับเดนมาร์ก และสวีเดน นอร์เวย์ไม่มีการใช้มาตรการคืนเงินในการสนับสนุนการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ แต่มีแผนการนำมาตรการนี้ในช่วงต้นปี 2559 อย่างไรก็ตาม ผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศสามารถยื่นสมัครแหล่งเงินทุนได้จากกองทุนสนับสนุนต่างๆ เช่น Co – producing with Norway, Regional Funding, The International Sami Film Center, Film Commission และ Norway The Norwegian Film Fund ข้อมูลเพิ่มเติม สามารถดูได้ที่เว็บไซต์ <http://www.nfi.no/english/funding>

ตัวอย่าง: กองทุน Co – producing with Norway

เงินทุนนี้จัดให้สำหรับการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศที่ร่วมผลิตกับบริษัท producer นอร์เวย์รายย่อย เช่น การผลิตสารคดี โดยในปี 2557 Norwegian Film Institute มีงบประมาณกองทุนนี้ที่ประมาณ 1.57 ล้านเหรียญสหรัฐ สามารถขอรับเงินทุนได้สูงสุดร้อยละ 50 ของงบประมาณการผลิตของฝ่ายบริษัทนอร์เวย์ ไม่เกินประมาณโครงการละ 550,000 เหรียญสหรัฐ หากโครงการนั้นๆ ได้รับเงินทุนนี้แล้ว ยังสามารถยื่นขอรับเงินทุนสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศจากเงินทุนโครงการอื่นๆ ได้ด้วย เช่น เงินทุนจาก Regional Funding

4. ฟินแลนด์

ดังที่ได้กล่าวไป ฟินแลนด์ไม่มีมาตรการคืนเงิน แต่มีมาตรการสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศอื่นๆ เช่น

4.1 มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ: Production Support

เงินสนับสนุนที่ได้รับจาก Foundation จะได้รับการสนับสนุนในจำนวนที่ไม่เกินวงเงินสูงสุดที่เป็นประจำทุกปี หากเงินสนับสนุนที่ได้รับเกินจากวงเงินที่กำหนดไว้ จะต้องชำระคืนในรูปแบบของเงินกู้ (ในปี 2558 วงเงินสูงสุดที่ให้การสนับสนุนการผลิตคิดเป็นวงเงิน 1 ล้านเหรียญยูโร รายละเอียดสามารถดูเพิ่มเติมได้จากเว็บไซต์ <http://ses.fi/en/funding/production-support-guidelines/#c3229>

4.2 มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ: 50/50 Production Support

มาตรการสนับสนุนนี้สอดคล้องกับแนวทางการสนับสนุนทั่วไปของ The Finnish Film Foundation โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อช่วยหาแหล่งเงินทุนอื่นๆ อีกร้อยละ 50 เพื่อเพิ่มความเร็วในการตัดสินใจการผลิตภาพยนตร์สำหรับโครงการการผลิตภาพยนตร์ในปี 2559 จะต้องสมัครก่อนวันที่ 7 ธันวาคม 2558 และกำหนดการประกาศผลในเดือนกุมภาพันธ์ 2559 โดยมีเงื่อนไขดังต่อไปนี้

- ต้องมีใบรับรองเงินทุนอย่างน้อยร้อยละ 50 ของงบประมาณการผลิต ควบคู่กับรายงานแหล่งเงินทุนที่มีศักยภาพอีกร้อยละ 50
- แผนการตลาดและการจัดจำหน่ายที่สอดคล้องข้อกำหนดที่ section 1.5.2 ใน Application Guidelines
- ต้องเริ่มการผลิตภาพยนตร์ในปี 2559

ทั้งนี้ รายละเอียดสามารถดูเพิ่มเติมได้จากเว็บไซต์ <http://ses.fi/en/funding/support-guidelines/appendix-5050-production-support/>

5. ไอซ์แลนด์

ไอซ์แลนด์เป็นเพียงประเทศเดียวในกลุ่มประเทศนอร์ดิกส์ที่มีมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศในรูปแบบมาตรการคืนเงิน (Cash reimbursement) โดยสามารถยื่นขอรับเงินสูงสุดถึงร้อยละ 20 ของต้นทุนการผลิตภาพยนตร์ (film and TV production costs) ที่เกิดขึ้นในไอซ์แลนด์

ผู้ผลิต (Producers) สามารถยื่นขอเงินคืนจากระทรวงการคลัง (State Treasury) ทั้งนี้ มาตรการคืนเงินนี้ไม่ครอบคลุมการผลิตโฆษณาหรือมิวสิควิดีโอ โดยค่าใช้จ่ายในการผลิต หมายถึง ค่าใช้จ่ายทั้งหมดที่เกิดขึ้นในประเทศไอซ์แลนด์หักจากรายได้ของผู้ประกอบการ และเป็นไปตามบทบัญญัติของพระราชบัญญัติรายได้และความมั่งคั่งภาษีสุทธิ (the provisions of the Act on Income and Net Wealth Tax) การชำระเงินที่เกี่ยวข้องกับพนักงานและผู้รับเหมา (employees and contractors) จะถือเป็นต้นทุนการผลิตหากพวกเขาเสียภาษีในไอซ์แลนด์

ข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง: Act No 43/1999 on Temporary Reimbursements in Respect of Film Making in Iceland

- Regulation No. 622/2012 on Temporary Reimbursements in Respect and Film Making in Iceland. (ตามเอกสารแนบ)
- หลักเกณฑ์การพิจารณา ตามรายละเอียด: Project Evaluation - Cultural Test (ตามเอกสารแนบ)
- Instructions to applicants for reimbursement in respect of film making and television programming pursuant to Act No. 43/1999, as amended, and Regulation No. 1011/2007, as amended. (ตามเอกสารแนบ)

- **หลักเกณฑ์การพิจารณา**

หลักเกณฑ์การพิจารณา (Project Evaluation - Cultural Test) ขึ้นอยู่กับ Ministry of Industries and Innovation แบ่งออกเป็น 3 ส่วนสำคัญ ได้แก่ (1) หลักเกณฑ์ด้านวัฒนธรรม (Cultural criteria) (2) หลักเกณฑ์ด้านการผลิตภาพยนตร์ (Production criteria) (3) ภาพรวมทั่วไปตามข้อกำหนดและคะแนนที่ได้รับ (overview of requirements and points awarded) ดังรายละเอียด ดังนี้

หลักเกณฑ์การพิจารณา

ลำดับที่	รายละเอียด	ระดับคะแนน
(1) หลักเกณฑ์ด้านวัฒนธรรม (Cultural criteria)		
1	โครงเรื่อง บท ฉิมของภาพยนตร์ที่ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ที่เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ไอซ์แลนด์ หรือยุโรป ประวัติศาสตร์ ตำนาน ศาสนา	0 – 2
2	ภาพยนตร์ตัวละคร หรือบุคลิกจากวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ สังคม หรือศาสนา ไอซ์แลนด์ หรือยุโรป	0 – 2
3	เรื่องราวของภาพยนตร์เชื่อมต่อกับสถานที่ สถาปัตยกรรม หรือวัฒนธรรมไอซ์แลนด์ หรือยุโรป	0 – 2
4	บทภาพยนตร์ สคริปต์ ฉิมของภาพยนตร์อยู่บนพื้นฐานของงานวรรณกรรม หรือ ดัดแปลงมาจากงานศิลปะอื่นๆ (เช่น ศิลปกรรม เพลง ฯลฯ)	0 – 2
5	บทภาพยนตร์ สคริปต์ ฉิมของภาพยนตร์มุ่งเน้นไปที่วัฒนธรรมปัจจุบัน สังคม รูปแบบทางการเมืองของสังคมไอซ์แลนด์ หรือยุโรป	0 – 2
6	ภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของไอซ์แลนด์ หรือยุโรปที่สำคัญ เช่น ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ความเป็นปึกแผ่น ความเสมอภาค การคุ้มครองของชนกลุ่มน้อยหรือสิทธิมนุษยชน ความอดทน การคุ้มครองสิ่งแวดล้อม ความเคารพต่อวัฒนธรรมประเพณีหรือสมาชิกในครอบครัว การเคารพธรรมชาติ และการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน	0 – 2
7	ภาพยนตร์มุ่งเน้นไปที่วัฒนธรรมไอซ์แลนด์หรือยุโรป หรืออัตลักษณ์ของประเพณี ไอซ์แลนด์ หรือยุโรป	0 – 2
8	บทภาพยนตร์ สคริปต์ ฉิมของภาพยนตร์อยู่บนพื้นฐานของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน หรือเหตุการณ์ในอดีตที่มีผลกระทบต่อสังคมไอซ์แลนด์หรือยุโรป	0 – 2
		รวมคะแนนหลักเกณฑ์ด้านวัฒนธรรม (Cultural criteria): เต็ม 16 คะแนน ขั้นต่ำต้องได้อย่างน้อย 4 คะแนน

ลำดับที่	รายละเอียด	ระดับคะแนน
(2) หลักเกณฑ์ด้านการผลิตภาพยนตร์ (Production criteria)		
9	Film is a cinematographic work that contributes to the development of its genre	0 – 3
10	Film is suited to increase the capacity of the filmmakers involved to undertake ambitious and demanding projects of cultural value.	0 – 4
11	หากทีมผู้สร้างเป็นชาวไอซ์แลนด์ หรือพลเมืองกลุ่มประเทศสมาชิก EEA จะได้รับคะแนน 0.5 ในแต่ละข้อ สูงสุดไม่เกิน 3 คะแนน i. director ii. producer / co-producer iii. DOP iv. assistant DOP v. script writer vi. lead actor / actress vii. supporting actor / actress viii. composer ix. production designer x. costume designer xi. editor xii. makeup artist xiii. head of production / line producer xv. postproduction or VFX supervisor	0 – 3
12	ภาพยนตร์ที่ถ่ายทำเสร็จสิ้น (Final version) เป็นภาษาใดภาษาหนึ่งในกลุ่มภาษาของกลุ่มประเทศสมาชิกเขตเศรษฐกิจยุโรป (EEA)	0 – 4
13	คณะทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์อย่างน้อยร้อยละ 51% (ที่ไม่รวมผู้ที่อยู่ในข้อ 11) เป็นพลเมืองของกลุ่มประเทศ EEA	0 – 4
14	การถ่ายทำเกิดขึ้นในสถานที่ หรือในสตูดิโอในไอซ์แลนด์	0 – 4
15	การถ่ายทำใช้ผู้ให้บริการท้องถิ่น (service providers) ในไอซ์แลนด์	0 – 4
16	งานหลังการผลิต (Post-production) รวมทั้งเสียง และภาพ (sound & visual post-production, laboratories, soundtrack recording ฯลฯ) เกิดขึ้นในไอซ์แลนด์หรือกลุ่มประเทศ EEA	0 – 4
รวมคะแนนหลักเกณฑ์ด้านการผลิตภาพยนตร์ (Production criteria): คะแนนเต็ม 30 คะแนน		

(3) ภาพรวมทั่วไปตามข้อกำหนดและคะแนนพิเศษ (overview of requirements and points awarded)

โครงการที่สมัครเข้ารับการชำระเงินคืน จะต้องได้คะแนนตามหลักเกณฑ์ด้านวัฒนธรรม (Cultural criteria) อย่างน้อย 4 คะแนน และรวมไม่ต่ำกว่า 23 คะแนน จากทั้งหมด 46 คะแนน ซึ่งคะแนนทั้งหมดจะถูกตรวจสอบโดยคณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งที่สอดคล้องกับ Art. 3 ใน Act no. 43/1999

นอกจากนี้ ไอซ์แลนด์ยังมีมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในรูปแบบต่างๆ เช่น โครงการ The MEDIA Program of the European Union และโครงการ EURIMAGES รายละเอียดเพิ่มเติมสามารถติดต่อได้ที่ Film in Iceland Agency เว็บไซต์ www.filminiceland.com



การผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศจากสหรัฐอเมริกา เรื่อง James Bond 007: Die Another Day ที่ใช้ธารน้ำแข็ง (glacial lagoon) ทางตอนใต้ของ Vatnajökull ในไอซ์แลนด์เป็นสถานที่การถ่ายทำ

6. ข้อได้เปรียบในการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในกลุ่มประเทศนอร์ดิกส์

กลุ่มประเทศนอร์ดิกส์มีจุดแข็งและข้อได้เปรียบหลายประการที่ช่วยดึงดูดคณะกรรมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศให้เข้ามาผลิตภาพยนตร์ในแถบนี้ เช่น (1) ทีมงานสามารถใช้ภาษาอังกฤษได้ในระดับดีมาก (ประชากรกลุ่มประเทศนอร์ดิกส์ได้รับการจัดอันดับให้ใช้ภาษาอังกฤษดีที่สุดอีกแห่งหนึ่งของโลก ในกลุ่มที่มีได้มีภาษาอังกฤษเป็นภาษาแม่) (2) มีทีมงานทั้งเบื้องหน้า และเบื้องหลังที่มีคุณภาพระดับโลก มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในระดับ Hollywood เช่น ผู้กำกับ นักแสดง และนักประพันธ์บท เป็นต้น (3) ภูมิทัศน์ที่สวยงาม มีทั้งสถาปัตยกรรม ตึกรามบ้านช่องที่เป็นเอกลักษณ์ ภูเขา ภูเขาไฟ ป่าไม้ ทะเลสาบ ธารน้ำแข็ง เหมาะแก่การจัดเป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (4) สถานการณ์ทางการเมืองและเศรษฐกิจที่มีเสถียรภาพ (5) รัฐบาลกลุ่มประเทศนอร์ดิกส์มีนโยบายสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศ โดยมีกองทุน และเงินทุนจากรัฐบาลที่สนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศมากมาย และ (6) สภาพแวดล้อมทางธุรกิจที่เปิดกว้าง การทุจริตอยู่ในระดับต่ำที่สุดแห่งหนึ่งของโลก

ตัวอย่างภาพยนตร์ในกลุ่มประเทศที่ประสบความสำเร็จในระดับ Hollywood เช่น The Lego Movie ของเดนมาร์กที่ได้รับรางวัลออสการ์ (Academy Awards 2015), Golden Globes 2015, BAFTA Awards 2014 & 2015 ภาพยนตร์แอนิเมชัน Me and My Moulton ของนอร์เวย์ Game of Thrones, Batman Begins, Die Another Day, Noah, Thor: The Dark World, Tomb Raider ที่ถ่ายทำในไอซ์แลนด์ ผู้กำกับที่มีชื่อเสียงระดับแนวหน้าของโลก เช่น Lars Von Trier ชาวเดนมาร์ก ที่สร้างผลงานโดดเด่นคือ Melancholia, Dogville, Nymphomaniac, Dancer in the Dark นักแสดง Hollywood ชาวสวีเดน เช่น Stellan Skarsgaard และ Alexander Skarsgaard และ ภาพยนตร์ The Danish Girl ของ Hollywood นำแสดงโดย Eddie Redmayne ที่ถ่ายทำในกรุงโคเปนเฮเกน มีกำหนดเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ทั่วโลกในปลายปี 2558 นี้ เป็นต้น



ภาพยนตร์เรื่อง The Danish Girl ที่ถ่ายทำในกรุงโคเปนเฮเกน

ผู้ประกอบการที่สนใจการผลิตภาพยนตร์ในกลุ่มประเทศนอร์ดิกส์ สามารถหาข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่องค์กรที่รับผิดชอบในแต่ละประเทศข้างต้น หรือติดต่อสำนักงานส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ ณ กรุงโคเปนเฮเกน <http://thaicom.dk/th/market-information/> หรือติดต่อที่อีเมลสำนักงานฯ ditp@thaicom.dk

สำนักงานส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ ณ กรุงโคเปนเฮเกน

ตุลาคม 2558